

Tips vanuit de training met leerlingacteurs

- Als je je stem verheft om de aandacht te vangen, luister dan eens kritisch naar de toonhoogte ervan. Zit je op dezelfde toon als de leerlingen? Grote kans dat ze je dan gewoon fysiek niet horen! Verlaag je stem eens, vanuit je buik, en gebruik klinkers om een duidelijk hoorbare toon te maken. "Oooooke, wij gaan beginnen", bijvoorbeeld. Hierdoor hoef je minder kracht te zetten, klink je zelfverzekerd en vang je hun aandacht een stuk makkelijker.
- Beschouw -met een beetje fantasie- je 'aandacht' eens als een soort infrarood scanner. Laat die rode lijn voortdurend door de klas gaan. Zie je alle leerlingen, ook die in de hoeken? Onrust begint bijna altijd klein, dus als je bij de kiemplantjes ervan een blik op leerlingen werpt, is er een grotere kans dat je niet verbaal hoeft te corrigeren. Over het algemeen geldt: hoe meer je non-verbaal kunt regelen, hoe beter. De les kan doorgaan, het corrigeren valt minder op en de sfeer is dus positiever.
- Haal 'contact' en 'correctie' eens duidelijk uit elkaar. Als leerlingen de klas binnenkomen en je meteen aan het corrigeren slaat, is het eerste contact eigenlijk al negatief. Kun je een praatje maken, hen welkom heten en erna de andere zaken (tassen van tafel, telefoon weg) regelen?